

sagemax[®]

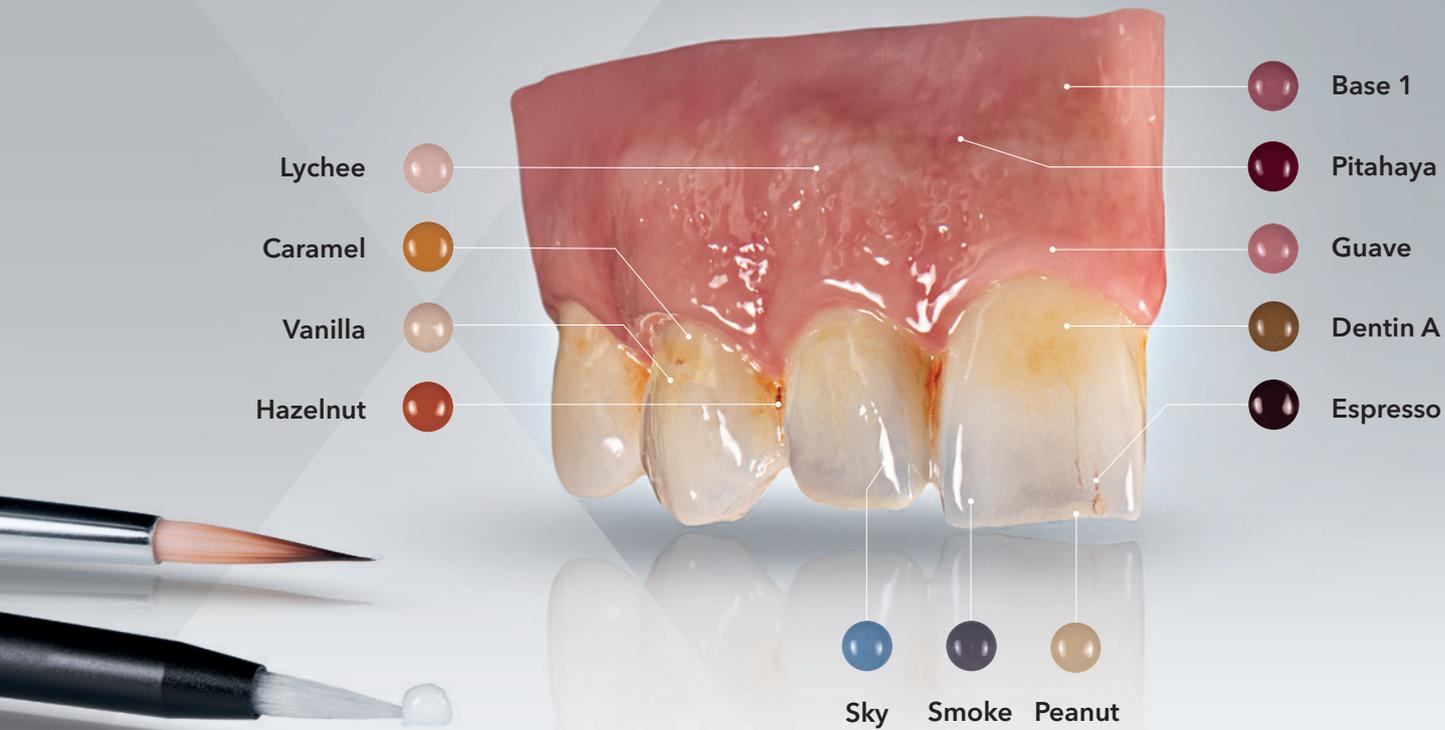
PAINT 3D

Quick Start Guide

sagemax.com



Die einzige Grenze
ist deine Fantasie!



Paint 3D



UNIVERSAL COLORING SYSTEM

Paint 3D ist ein universelles Malfarbensystem für die individuelle Bemalung und Glasur dentaler Keramiken im WAK-Bereich von $9,4$ bis $17,5 \times 10^{-6}$ K. Optimal geeignet für Fräs-, Press- und Verblendkeramiken – darunter Zirkonoxid, Lithium-Disilikat und andere Glaskeramiken – bietet Paint 3D ein breites Anwendungsspektrum und maximale Flexibilität im Laboralltag.



3D EFFECT PASTES

Die innovativen 3D-Effektpasten eröffnen neue kreative Möglichkeiten und verleihen Oberflächen eine beeindruckende dreidimensionale Tiefe und Textur. Ob für subtile Akzente oder markante Effekte: Diese Pasten ermöglichen es, selbst kleinste Details in realistische zahntechnische Kunstwerke zu verwandeln.



EASY HANDLING

Dank ihrer speziellen Konsistenz lassen sich die Pasten mühelos auftragen und modellieren, was sie ideal für anspruchsvolle Projekte macht, bei denen Präzision und Effizienz im Vordergrund stehen. Paint 3D unterstützt zeitsparende Arbeitsabläufe, ohne Kompromisse bei der Ästhetik oder Detailgenauigkeit einzugehen – für professionelle Ergebnisse auf höchstem Niveau.

Inhalt

Allgemeine Informationen	Produktbeschreibung	5
	Gerüstvorbereitung	5
	Materialeigenschaften	6
Materialübersicht	Weißer Ästhetik	11
	Pinke Ästhetik	18
Anwendungstechniken	Nass-in-Nass	21
	Klassisch	22
Mischungen		27
Brennparameter		29
Lieferformen		31

Allgemeine Informationen



Produktbeschreibung

Paint 3D sind universelle Mal-, Glasur- und Strukturpasten für die Charakterisierung und Glasur keramischer Werkstoffe im WAK-Bereich von $9,4 - 17,5 \times 10^{-6}/K$ (25–500 °C).

Anwendungsgebiete

Charakterisierung und Glasur keramischer Werkstoffe:

- › Zirkonoxid
- › Fräskeramiken
- › Presskeramiken
- › Verblendkeramiken (Vollkeramik & Metallkeramik)



Gerüstvorbereitung

Zirkonoxid (ZrO₂)

1. Bei zwingender Notwendigkeit: Restauration mit geeigneten Schleifkörpern (siehe Gebrauchsinformation) bei geringem Anpressdruck und niedriger Drehzahl bearbeiten.
2. Optional: Restauration mit Aluminiumoxid (Al₂O₃) 25–70 µm bei 1 bar oder 70–110 µm bei 1,5 bar abstrahlen.
3. Inzisale und okklusale Kontaktpunkte und Brückenverbinder basal mit Gummipolierern glätten.
4. Restauration gründlich unter fließendem Wasser oder mit dem Dampfstrahler reinigen.
5. Restauration trocknen.

Lithium-Disilikat (LS2) Press

1. Restauration mit keramisch- und/oder diamantgebundenen Schleifkörpern mit geringem Anpressdruck und niedriger Drehzahl bearbeiten. Beachten Sie die Gebrauchsinformation.
2. Restauration mit Al₂O₃, 100 µm bei 1 bar abstrahlen.
3. Restauration gründlich unter fließendem Wasser oder mit dem Dampfstrahler reinigen.
4. Restauration trocknen.

Hinweis:

Weitere Informationen zur Gerüstvorbereitung für Lithium-Disilikat (LS2) CAD, leuzitverstärkte Glaskeramik CAD und Verblendkeramik finden Sie in der Paint 3D-Gebrauchsinformation.

Materialeigenschaften

Technische Daten



Typ

Niedrigschmelzende Glaskeramik



Pasten

Selbstglasierende 3D-Effektpasten



WAK-Bereich

9,4-17,5 x 10⁻⁶/K



Anwendungen

Zirkonoxid, Lithium-Disilikat, Verblendkeramik



Verarbeitungstechniken

Nass-in-Nass, Klassisch

Konsistenz

Die Pasten sind in ihrer Konsistenz direkt gebrauchsfertig. Vor der Verarbeitung sollten sie mit einem nicht-metallischen Spatel gründlich durchmischt werden. Die Konsistenz lässt sich mit dem Universal Liquid individuell anpassen. Ausgetrocknete Pasten lassen sich damit wieder auffrischen.

Hinweis:

Bei Anwendung der Nass-in-Nass-Technik darf Glaze Fluo nicht verdünnt werden. Je stärker der Verdünnungsgrad der Pasten, je geringer ihre Farbintensität.



Selbstglasierende Eigenschaften

Da alle Pasten dasselbe Glas wie die Glasur enthalten, erfüllen sie eine glanzbildende Funktion und zeigen selbstglasierende Eigenschaften.

Hinweis:

Das trifft nur auf unverdünnte Pasten zu.

Das Ergebnis ist eine außergewöhnlich glatte und gleichmäßige Oberfläche, die die darunterliegende Struktur bewahrt.



Fluoreszenz

Alle Pasten für weiße Ästhetik weisen unterschiedliche Transluzenzgrade im Wellenlängenbereich von 366 nm auf. Die Pasten für pinke Ästhetik sind nicht fluoreszent.



Pasten für weiße Ästhetik

Pasten für pinke Ästhetik



Der Fluoreszenzgrad ist von der Farbe abhängig.

Materialeigenschaften

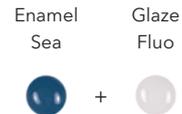
Mischen individueller Farbtöne



1:1



Erhöhen der Transluzenz



1:1



Erhöhen der Helligkeit



3:1



2:1



1:1



Verringern der Helligkeit



3:1



2:1



1:1



Verarbeitungseigenschaften

Alle Pasten lassen sich einfach mischen und miteinander kombinieren, was grenzenlose Farbschattierungen ermöglicht. Mischungen auf Seite 26.

Kreieren von individuellen Filtern durch mischen unterschiedlich eingefärbter Glasur

Glaze
Fluo



Glaze
Fluo



+

Dentin
A



5:1



Glaze
Fluo



+

Enamel
Smoke



5:1



Glaze
Fluo



+

Enamel
Cloud



5:1



Kreieren von farbigen Texturpasten

Texture
& Glaze Fluo



+

Dentin
A



12:1



Glaze
Fluo



Glaze
Fluo



Glaze
Fluo



Glaze
Fluo

Hinweis:

Die Texture-Paste kann mit anderen Pasten im Verhältnis von maximal 12:1 gemischt werden. Eine stärkere Vermischung kann sich auf das Brennergebnis auswirken.

Material- übersicht

Weißer Ästhetik

Glaze & Texture



Produkt

Paint 3D
Glaze Fluo

Paint 3D
Texture & Glaze Fluo

**Pigment-
konzentration**

Keine Farbpigmente

Keine Farbpigmente

**Anwendungs-
beispiel**



- › Glasieren von Zähnen
- › Steigern der Transluzenz von Farben
- › Reduzieren der Farbintensität
- › Mischen mit anderen Farben

- › Aufbauen der Zahnoberflächentextur
- › Reproduktion von Kontaktpunkten
- › Anpassen der Zahnform
- › Mischen mit anderen Farben

Dentin



Paint 3D
Dentin **Bleach**

Hoch



- › Anpassen der BL-Dentinfarben
- › Verstärken der Farbsättigung
- › Akzentuieren
- › Mischen mit anderen Farben



Paint 3D
Dentin **A**

Hoch



- › Anpassen der A-Dentinfarben
- › Verstärken der Farbsättigung
- › Akzentuieren
- › Mischen mit anderen Farben



Paint 3D
Dentin **B**

Hoch



- › Anpassen der B-Dentinfarben
- › Verstärken der Farbsättigung
- › Akzentuieren
- › Mischen mit anderen Farben



Paint 3D
Dentin **C**

Hoch

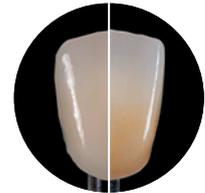


- › Anpassen der C-Dentinfarben
- › Verstärken der Farbsättigung
- › Akzentuieren
- › Mischen mit anderen Farben



Paint 3D
Dentin **D**

Hoch



- › Anpassen der D-Dentinfarben
- › Verstärken der Farbsättigung
- › Akzentuieren
- › Mischen mit anderen Farben

Weißer Ästhetik

Enamel



Produkt

Paint 3D
Enamel **Cloud**

Paint 3D
Enamel **Sky**

Paint 3D
Enamel **Sea**

Paint 3D
Enamel **Deep Sea**

Pigment-
konzentration

Niedrig

Niedrig

Niedrig

Niedrig

Anwendungs-
beispiel



- › Imitieren weißlicher Strukturen, z.B. Verkalkungen oder ausgeprägte helle Bereiche
- › Erhöhen des Helligkeitswerts der anderen Farben



- › Imitieren leicht bläulich schimmernder, transluzenter Bereiche im Inzisalbereich
- › Erzeugen transluzent wirkender Akzentuierungen
- › Mischen mit anderen Farben



- › Imitieren bläulich schimmernder, transluzenter Bereiche im Inzisalbereich
- › Erzeugen transluzent wirkender Akzentuierungen
- › Mischen mit anderen Farben



- › Imitieren stark bläulich schimmernder transluzenter Bereiche im Inzisalbereich
- › Erzeugen transluzent wirkender Akzentuierungen
- › Mischen mit anderen Farben



Paint 3D
Enamel **Smoke**

Niedrig



Paint 3D
Enamel **Shadow**

Niedrig



- › Imitieren leicht gräulich schimmernder, transluzenter Bereiche im Inzisalbereich
- › Erzeugen transluzent wirkender Akzentuierungen
- › Verringern des Helligkeitswerts der anderen Farben



- › Imitieren leicht violett schimmernder, transluzenter Bereiche im Inzisalbereich
- › Erzeugen transluzent wirkender Akzentuierungen
- › Mischen mit anderen Farben



Weißer Ästhetik

Effekt



Produkt

Paint 3D
Effect **Peach**

Paint 3D
Effect **Peanut**

Paint 3D
Effect **Apricot**

Pigment- konzentration

Mittel

Mittel

Mittel

Anwendungs- beispiel



- › Imitieren von Mamelons
- › Setzen lachs-farbener Akzente
- › Mischen mit anderen Farben



- › Imitieren des Halo-Effekts
- › Setzen creme-farbener Akzente
- › Mischen mit anderen Farben



- › Imitieren eines natürlichen Übergangs zur Gingiva
- › Setzen rötlicher Akzente
- › Mischen mit anderen Farben



Weißer Ästhetik

Intensiver Effekt



Paint 3D
Intense Effect **Milk**

Hoch



Paint 3D
Intense Effect **Vanilla**

Hoch



Paint 3D
Intense Effect **Caramel**

Hoch



Paint 3D
Intense Effect **Hazelnut**

Hoch



Paint 3D
Intense Effect **Espresso**

Hoch



- › Setzen intensiver weißer Akzente, z. B. Verkalkungen oder Schmelzrisse
- › Mischen mit anderen Farben



- › Setzen intensiver cremefarbener Akzente, z. B. Verkalkungen, Schmelzrisse, Mamelons oder Halo-Effekt
- › Mischen mit anderen Farben



- › Setzen intensiver goldfarbener Akzente, z. B. okklusal oder interdental
- › Mischen mit anderen Farben



- › Setzen intensiver kupferfarbener Akzente, z. B. okklusal oder interdental
- › Mischen mit anderen Farben



- › Setzen intensiver dunkelbrauner Akzente, z. B. Kariesbereiche
- › Mischen mit anderen Farben

Pinke Ästhetik

Glaze & Texture



Paint 3D
Glaze Gingiva

Keine Farbpigmente



- › Glasieren von gingivalen Bereichen oder Zähnen, bei denen keine Fluoreszenz erwünscht ist
- › Erhöhen der Transluzenz der Gingivafarben
- › Reduzieren der Farbintensität der Gingivafarben



Paint 3D
Texture & Glaze Gingiva

Sehr niedrig



- › Aufbauen der Gingiva-oberflächentextur
- › Mischen mit anderen Gingivafarben



Pinke Ästhetik

Basis



Paint 3D
Gingiva **Base 1**

Hoch



- › Grundfarbe für roséfarbene Gingiva
- › Mischen mit anderen Farben



Paint 3D
Gingiva **Base 2**

Hoch



- › Grundfarbe für orange-pinkfarbene Gingiva
- › Mischen mit anderen Farben



Paint 3D
Gingiva **Base 3**

Hoch



- › Grundfarbe für pinkfarbene Gingiva
- › Mischen mit anderen Farben



Pinke Ästhetik

Effekt



Produkt

Paint 3D
Gingiva Effect **Lychee**

Paint 3D
Gingiva Effect **Papaya**

Paint 3D
Gingiva Effect **Pitahaya**

Paint 3D
Gingiva Effect **Guave**

Pigmentkonzentration

Niedrig

Mittel

Hoch

Mittel

Anwendungsbeispiel



- › Imitieren cremiger, transluzenter, knochenähnlicher Gingivabereiche
- › Setzen cremefarbener Akzente
- › Mischen mit anderen Farben

- › Imitieren orangefarbener, transluzenter, knochenähnlicher Gingivabereiche
- › Setzen orangefarbener Akzente
- › Mischen mit anderen Farben

- › Imitieren intensiv rot gefärbter Gingivabereiche, z.B. Gefäße oder tieferliegende, stark durchblutete Bereiche
- › Setzen dunkelroter Akzente
- › Mischen mit anderen Farben

- › Imitieren des hell gefärbten Gingivasaum
- › Mischen mit anderen Farben



Paint 3D
Gingiva Effect **Grape**

Mittel



Paint 3D
Gingiva Effect **Raisin**

Mittel



- › Imitieren dunkel gefärbter Gingiva
- › Mischen mit anderen Farben



- › Imitieren stark dunkel gefärbter Gingiva
- › Mischen mit anderen Farben



Anwendungstechniken

Nass-in-Nass

Die **Nass-in-Nass** Maltechnik ist **besonders schnell** und **effizient**.

Einzelne Schritte können wiederholt und zusätzliche Brennzyklen können nach Bedarf durchgeführt werden.

White  Glaze Fluo unverdünnt auftragen



Pink  Gingiva Base auftragen

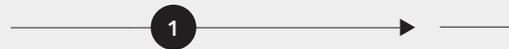
Klassisch

Die Klassische Maltechnik steht die **präzise** und **auf Details bedachte Ausführung im Fokus**.

Einzelne Schritte können wiederholt und zusätzliche Brennzyklen können nach Bedarf durchgeführt werden.



White



Pink  Gingiva Base auftragen

Optional

 Dentin, Enamel, Effect, Intense Effect einmalen

2



Malfarben- und Glanzbrand

 Texture & Glaze Fluo unverdünnt auftragen

3



Texturbrand

 Gingiva Effects einmalen

 Texture & Glaze Gingiva unverdünnt auftragen

Hinweis:
Nach dem Texturbrand sollten keine weiteren Brennzyklen mehr vorgenommen werden, da diese die Oberflächen-
textur beeinträchtigen können.

Optional



Malfarben- und Glanzbrand

 Glaze Fluo unverdünnt auftragen

2



Malfarben- und Glanzbrand

 Texture & Glaze Fluo unverdünnt auftragen

 Gingiva Effects auftragen

3



Texturbrand

 Texture & Glaze Gingiva unverdünnt auftragen

Hinweis:
Nach dem Texturbrand sollten keine weiteren Brennzyklen mehr vorgenommen werden, da diese die Oberflächen-
textur beeinträchtigen können.

Nass-in-Nass



Restauration gemäß Anleitung auf Seite 5 vorbereiten.



Glaze Fluo-Paste unverdünnt und gleichmäßig auf die Zähne auftragen.



Zähne mit Dentin-, Enamel-, Effect- und Intense Effect-Pasten charakterisieren.



Gingiva Base auftragen und mit Gingiva Effect-Pasten charakterisieren.

Optional: Textur



Malfarben- und Glanzbrand gemäß Anleitung auf Seite 29 durchführen.



Texture & Glaze Fluo unverdünnt auf die Zähne, Texture & Glaze Gingiva auf die Gingivabereiche auftragen und Morphologie modellieren.



Texturbrand gemäß Anleitung auf Seite 29 durchführen.





Klassisch



Restoration gemäß Anleitung auf Seite 5 vorbereiten.



Dünne Schicht verdünnter Glaze Fluo-Paste auftragen. Zähne mit Dentin-, Enamel-, Effect- und Intense Effect-Pasten charakterisieren.



Gingiva Base auf Gingivabereiche auftragen.



Malfarben- und Glanzbrand gemäß Anleitung auf Seite 29 durchführen.

Optional: Textur



Glaze Fluo-Paste unverdünnt und gleichmäßig auf Zahn auftragen. Gingivabereiche mit Gingiva Effect-Pasten charakterisieren.



Malfarben- und Glanzbrand gemäß Anleitung auf Seite 29 durchführen.



Texture & Glaze Fluo unverdünnt auf die Zähne, Texture & Glaze Gingiva auf die Gingivabereiche auftragen und Morphologie modellieren.



Texturbrand gemäß Anleitung auf Seite 29 durchführen.

Mischungen

Mischoptionen

Dentin Bleach + Enamel Sky



1:1



Dentin Bleach + Enamel Sea



1:1



Dentin Bleach + Enamel Shadow



1:1



Dentin A + Effect Peach



1:1



Dentin A + Enamel Sea



1:1



Dentin A + Enamel Shadow



1:1



Effect
Peach



+

Effect
Apricot



1:1



Effect
Peach



+

Enamel
Cloud



1:1



Effect
Peach



+

Gingiva
Effect
Papaya



1:1



Enamel
Sea

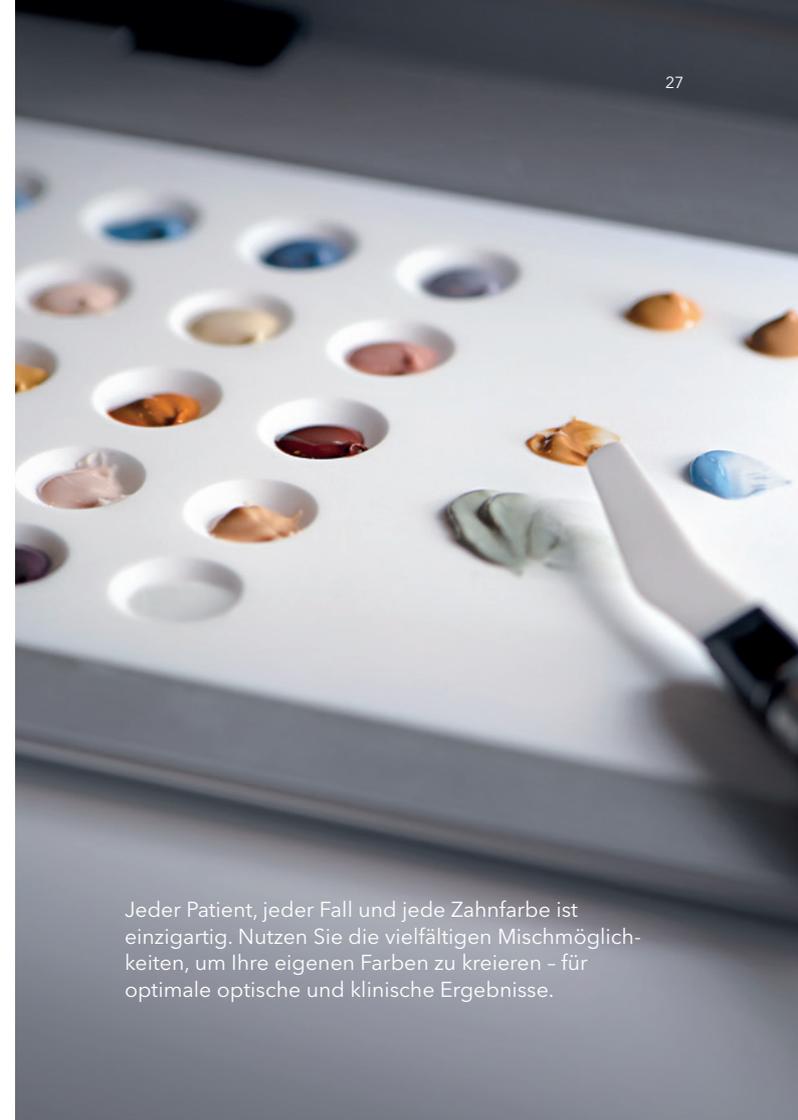


+

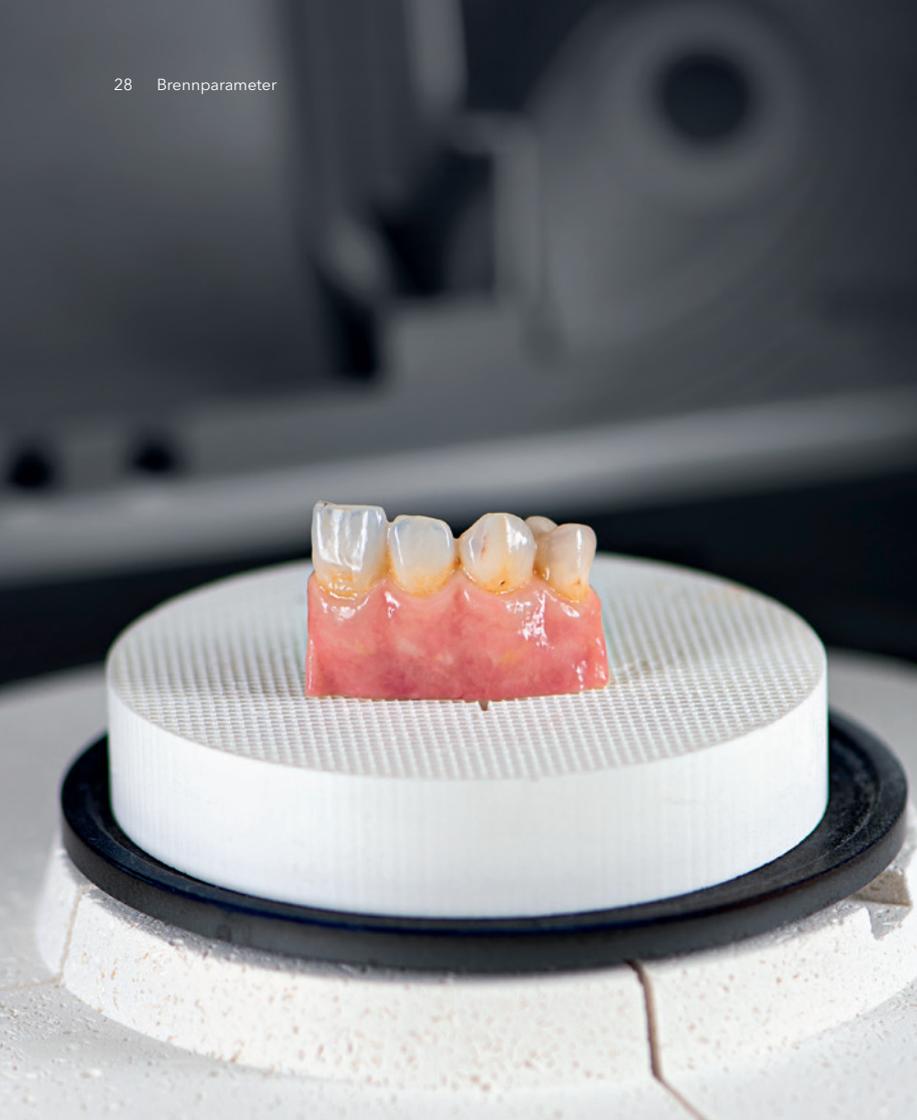
Enamel
Shadow



1:1



Jeder Patient, jeder Fall und jede Zahnfarbe ist einzigartig. Nutzen Sie die vielfältigen Mischmöglichkeiten, um Ihre eigenen Farben zu kreieren – für optimale optische und klinische Ergebnisse.



Brenn- parameter

Malfarben- und Glanzbrand in der Mal-Technik (monolithisch)

Paint 3D Glaze Fluo, Dentin, Enamel, Effect, Intense Effect, Glaze Gingiva, Gingiva Base, Gingiva Effect

Paint 3D	Bereitschafts- temperatur B °C	Schließ- zeit S* Min.	Heiz- rate t °C/Min.	Brenn- temperatur T °C	Halte- zeit H Min.	Vakuum an V1 °C	Vakuum aus V2 °C	Langzeit- abkühlung L °C
Zirkonoxid (ZrO ₂) 1-4 Glieder	403	IRT/6	45	710	2:00	-	-	-
Zirkonoxid (ZrO ₂) 5-7 Glieder	403	IRT/6	40	720	2:00	-	-	**
Zirkonoxid (ZrO ₂) 8-14 Glieder	403	IRT/6	30	730	2:00	-	-	**
Lithium-Disilikat (LS ₂) CAD	403	IRT/6	45	710	2:00	-	-	***
Lithium-Disilikat (LS ₂) Press	403	IRT/6	45	710	2:00	-	-	-
Leuzitverstärkte Glaskeramik CAD	403	IRT/6	45	710	2:00	-	-	-

* IRT-Standardmodus ** Bei großen Unterschieden im Querschnitt einzelner Glieder innerhalb einer Restauration wird eine Langzeitabkühlung L auf 500 °C bei jedem Brand empfohlen.

*** Übersteigen die Schichtstärken 2 mm, ist eine Langzeitabkühlung L bis 500 °C erforderlich.

Textur-Brand in der Textur-Technik (monolithisch)

Paint 3D Texture & Glaze Fluo, Texture & Glaze Gingiva

Paint 3D	Bereitschafts- temperatur B °C	Schließ- zeit S* Min.	Heiz- rate t °C/Min.	Brennen temperatur T °C	Halte- zeit H Min.	Vakuum an V1 °C	Vakuum aus V2 °C	Langzeit- abkühlung L °C
Zirkonoxid (ZrO ₂) 1 Glied	403	IRT/6	45	710	2:00	550	710	-
Zirkonoxid (ZrO ₂) 2-4 Glieder	403	IRT/6	40	710	2:00	550	710	-
Zirkonoxid (ZrO ₂) 5-7 Glieder	403	IRT/6	45	720	2:00	550	720	500
Zirkonoxid (ZrO ₂) 8-14 Glieder	403	IRT/6	30	720	2:00	550	720	500
Lithium-Disilikat (LS ₂) CAD	403	IRT/6	45	710	2:00	550	710	***
Lithium-Disilikat (LS ₂) Press	403	IRT/6	45	710	2:00	550	710	-

* IRT-Standardmodus *** Übersteigen die Schichtstärken 2 mm, ist eine Langzeitabkühlung L bis 500 °C erforderlich.

Hinweis: Nach dem Texturbrand sollten keine weiteren Brennzyklen mehr vorgenommen werden, da diese die Oberflächentextur beeinträchtigen können.

Malfarben- und Glanzbrand in der Schichttechnik (Vollverblendung/Teilverblendung)

Paint 3D Glaze Fluo, Dentin, Enamel, Effect, Intense Effect, Glaze Gingiva, Gingiva Base, Gingiva Effect

Paint 3D	Bereitschafts- temperatur B °C	Schließ- zeit S* Min.	Heiz- rate t °C/Min.	Brennen temperatur T °C	Halte- zeit H Min.	Vakuum an V1 °C	Vakuum aus V2 °C	Langzeit- abkühlung L °C
Verblendkeramik (Vollkeramik)/ Zirkonoxid (ZrO ₂) 1-4 Glieder	403	IRT/6	45	710	1:00	-	-	450
Verblendkeramik (Vollkeramik)/ Zirkonoxid (ZrO ₂) 5-7 Glieder	403	IRT/6	40	720	1:00	-	-	450
Verblendkeramik (Vollkeramik)/ Zirkonoxid (ZrO ₂) 8-14 Glieder	403	IRT/6	30	720	1:00	-	-	450
Verblendkeramik (Vollkeramik)/ Lithium-Disilikat (LS2) CAD	403	IRT/6	60	710	1:00	-	-	-
Verblendkeramik (Vollkeramik)/ Lithium-Disilikat (LS2) Press	403	IRT/6	60	710	1:00	-	-	-
Verblendkeramik (niedrigschmelzende Metallkeramik)	403	IRT/6	60	750	1:00	-	-	-
Verblendkeramik (klassische Feldspatkeramik)	403	IRT/6	60	830	1:00	-	-	-

* IRT-Standardmodus

Hinweis:

Die angegebenen Brennparameter sind Richtwerte.

Abweichungen (etwa $\pm 10^\circ\text{C} / 18^\circ\text{F}$) können auftreten:

- › abhängig von der Ofengeneration
- › Keramiköfen anderer Hersteller
- › Regionale Unterschiede in der Netzspannung
- › Betrieb von mehreren elektrischen Geräten im gleichen Stromkreis



Liefer- formen

Weißer Ästhetik



	767479 Sagemax Paint 3D Starter Kit
	767480 Sagemax Paint 3D Dentin Bleach 4g
	767481 Sagemax Paint 3D Dentin A 4g
	767482 Sagemax Paint 3D Dentin B 4g
	767483 Sagemax Paint 3D Dentin C 4g
	767484 Sagemax Paint 3D Dentin D 4g
	767485 Sagemax Paint 3D Enamel Cloud 4g
	767496 Sagemax Paint 3D Enamel Sky 4g
	767497 Sagemax Paint 3D Enamel Sea 4g
	767498 Sagemax Paint 3D Enamel Deep Sea 4g
	767499 Sagemax Paint 3D Enamel Smoke 4g
	767500 Sagemax Paint 3D Enamel Shadow 4g
	767501 Sagemax Paint 3D Effect Peach 4g
	767502 Sagemax Paint 3D Effect Peanut 4g
	767503 Sagemax Paint 3D Effect Apricot 4g
	767504 Sagemax Paint 3D Intense Effect Milk 4g
	767505 Sagemax Paint 3D Intense Effect Vanilla 4g
	767506 Sagemax Paint 3D Intense Effect Caramel 4g
	767507 Sagemax Paint 3D Intense Effect Hazelnut 4g
	767508 Sagemax Paint 3D Intense Effect Espresso 4g
	767510 Sagemax Paint 3D Glaze Fluo 4g
	767509 Sagemax Paint 3D Texture & Glaze Fluo 4g
	767511 Sagemax Paint 3D Universal Liquid 15ml

Pinke Ästhetik



	767512 Sagemax Paint 3D Gingiva Kit
	767513 Sagemax Paint 3D Gingiva Base 1 4g
	767514 Sagemax Paint 3D Gingiva Base 2 4g
	767515 Sagemax Paint 3D Gingiva Base 3 4g
	767516 Sagemax Paint 3D Gingiva Effect Lychee 4g
	767517 Sagemax Paint 3D Gingiva Effect Papaya 4g
	767518 Sagemax Paint 3D Gingiva Effect Pitahaya 4g
	767519 Sagemax Paint 3D Gingiva Effect Guave 4g
	767520 Sagemax Paint 3D Gingiva Effect Grape 4g
	767521 Sagemax Paint 3D Gingiva Effect Raisin 4g
	767523 Sagemax Paint 3D Gingiva Glaze 4g
	767522 Sagemax Paint 3D Gingiva Texture & Glaze 4g



Manufacturer
DSSM AG
Im alten Riet 9
9494 Schaan
Liechtenstein

**Rx
ONLY**



For dental use only!

See instructions
dssm-eifu.sagemax.com

